

Nouveau: Médiums AQUA pour la peinture à l'aquarelle

AQUA-brillant (50 740) augmente la brillance des couleurs aquarelles. A utiliser pur sur des couleurs déjà sèches ou à mélanger à la couleur. La brillance diminue en fonction du degré de dilution. Reste hydrosoluble et retarde le séchage. Ne pas mélanger le médium et la couleur dans un godet.

III. Application: Effets de structure

AQUA-pâte à modeler, fine (50 706) finition lisse et aquarellable et **grossière** (50 707) finition granuleuse et aquarellable. Permettent de réaliser des aquarelles en trois dimensions. De nouveaux effets de structure pour l'aquarelle. A appliquer sur le support à la spatule ou au couteau. Attendre un séchage complet avant de peindre à l'aquarelle. Peut être teinté avec les couleurs d'aquarelles en tube ou la peinture acrylique.



AQUA-pâte à modeler fine (50 706)



AQUA-pâte à modeler gross. (50 707)

AQUA-collage (50 715) base pour des collages; améliore l'adhérence du matériau de collage. A appliquer sur le support, pur (incolore) ou mélangé à de l'aquarelle et enfoncer les incrustations choisies (textiles, papier de soie, sable, pigments etc.) dans le médium encore humide. Reste soluble. Le mélange **AQUA-collage** et **AQUA-fix** devient imperméable et aquarellable. Ne pas mélanger le médium et la couleur dans un godet.



AQUA-collage (50 715)

3. Exemple de tableau: pas à pas:

„Marguerites“

Matériels nécessaires :

- Petit châssis, p. ex. 18 x 24 cm
- Spatule large en plastique
- **AQUA-apprêt, fin** (50 702)
- Couteau à peindre effilé
- **AQUA-pâte à modeler, fine** (50 706) et **grossière** (50 707)
- Couleurs d'**HORADAM® AQUARELL**: jaune de chrome foncé (213), orange transparent (218), ocre jaune (655), vert olive jaunâtre (525), indigo (485), gris de Payne Schmincke (783), teinte neutre (782)
- Pinceaux ronds pour l'aquarelle de différentes tailles
- **Aérosol vernis brillant** (50 580)



Marche à suivre pour les «marguerites»

Etape 1 Couche de fond: Appliquez légèrement **AQUA-apprêt, fin** sur un châssis à l'aide d'une large spatule en plastique pour que l'aquarelle adhère bien. Les légères imperfections dans la structure sont tout à fait voulues.

Etape 2 Structuration du fond: Après environ 2 minutes de séchage, appliquez **AQUA-pâte à modeler grossière**, en épaisseur moyenne, avec un couteau à peindre (important: forme effilée) pour figurer le coeur des fleurs. Maintenant modeler dans la masse les détails des pétales de marguerite avec **AQUA-pâte à modeler fin**. Etirez la pâte avec une légère pression et plein d'élan du centre de la fleur vers l'extérieur. Les fleurs deviennent plus naturelles. Laissez sécher la pâte avant de commencer à peindre.

Etape 3 Coloriage: Commencez par peindre le coeur des fleurs en jaune de chrome foncé et en orange transparent. Ajoutez des ombres légères aux étales avec du gris de Payne et de la teinte neutre. Laissez sécher, puis peignez l'arrière-plan en technique humide sur humide avec de légers dégradés et des applications de couleurs spontanées dans les nuances jaune de chrome, ocre jaune, vert olive jaunâtre, indigo, gris de Payne ainsi que des mélanges de toutes ces nuances.

Conseil: La peinture appliquée sur le châssis apprêté et sur les pâtes à modeler sèche un peu plus lentement que sur le papier. Il convient de respecter le temps de séchage de la couche de fond, au risque de voir les couleurs du fond couler sur celles des fleurs. Des contours précis et un léger mélange des couleurs de fond donnent au sujet un contraste charmant.

Etape 4 Finition: Lorsque la peinture est sèche, vaporisez (à une distance de 30 cm, dans un mouvement croisé) un **vernis brillant** en bombe (50 580) sur votre travail. La peinture à l'aquarelle est maintenant ineffaçable.

Schmincke

Médiums AQUA pour la peinture à l'aquarelle



Nouveau



H. Schmincke & Co. GmbH & Co. KG · Couleurs extra-fines pour artistes

Otto-Hahn-Str. 2 · D-40699 Erkrath

Tel. +49(0)211/ 2509-0 · Fax +49(0)211/2509-461

www.schmincke.de · info@schmincke.de



92 650 11.06/15

Nouveau: MédiuMs AQUA pour la peinture à l'aquarelle

1. Les médiums AQUA ouvrent de nouveaux horizons pour la peinture à l'aquarelle

Les nouveaux médiums pour aquarelle de la série **AQUA** de Schmincke permettent de découvrir de toutes nouvelles techniques artistiques et enrichissent la peinture à l'aquarelle traditionnelle d'effets exceptionnels. Avec les nouveaux médiums **AQUA** de Schmincke l'aquarelle se réconcilie avec les châssis et permet la création d'effets en 3 dimensions. Les médiums autorisent d'une part des effets incroyables et un attrait esthétique nouveau à l'aquarelle et d'autre part de nouvelles expériences créatives. Pour obtenir les meilleurs résultats possibles, nous vous recommandons d'utiliser les couleurs brillantes et résistantes à la lumière de la gamme **HORADAM® AQUARELL** de Schmincke.

Il est désormais possible de peindre à l'aquarelle sur des châssis et des cartons entoilés après avoir appliqué une couche de fond d'**AQUA-apprêt**. Le médium s'utilise aussi sur du papier spécial aquarelle de bonne qualité (à partir de 350 g/m²). Pour l'enduction on peut utiliser les pinceaux fins à aquarelle habituels, mais aussi des spatlers, des rouleaux, et même différents couteaux à peindre ou des spatules.

2. Aperçu des produits et conseils d'utilisation

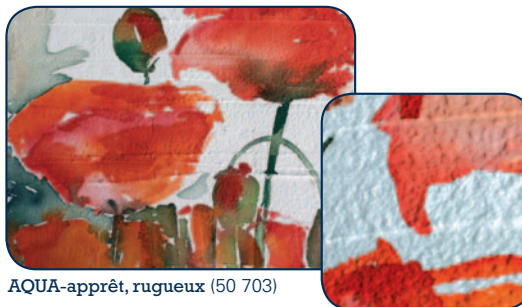
Conseil: Un grand nombre de médiums **AQUA** doivent être mélangés aux couleurs avant de commencer à travailler. Pour le mélange, utilisez toujours une palette ou une assiette: les médiums ne doivent pas se diluer dans les godets de couleur.

I. Apprêt

AQUA-apprêt, fin à rendu de surface lisse (50 702) ou **AQUA-apprêt, rugueux** à rendu de surface granuleux (50 703) sont utilisables sur de nombreux types de supports comme toile en lin, carton entoilé, bois etc. Peut être teinté par ajout d'aquarelle. Application d'**AQUA-apprêt, fin** au moins en 3 couches finement sur le support désiré à l'aide d'un pinceau ou d'un rouleau. **AQUA-apprêt, rugueux** à appliquer à la spatule ou au couteau. Aquareller après séchage.



AQUA-apprêt, fin (50 702)



AQUA-apprêt, rugueux (50 703)

II. Application: Effets

AQUA-fix (50 701) augmente la résistance à l'eau (des couleurs). Empêche la dilution des couleurs lors des reprises ou des superpositions et permet plus de liberté dans les techniques de glacis. Utilisation aux couleurs d'aquarelle au lieu de l'eau. Ne pas mélanger le médium et la couleur dans le godet. Nettoyer soigneusement le pinceau et la palette avec de l'eau et du savon immédiatement après usage.

AQUA-shine (50 720) pour des effets nacrés. Appliquer **AQUA-shine** pur ou mélangé à de l'aquarelle sur des couleurs déjà sèches. La dilution réduit les effets nacrés. Les parties ainsi nacrées ou brillantes deviennent imperméables. Ne pas mélanger le médium et la couleur dans un godet. Secouer avant utilisation.



AQUA-shine (50 720)

AQUA-pâte (50 725) épaississant, réduit la fluidité des couleurs et augmente leur brillance. **AQUA-pâte** peut être utilisé pur ou mélangé à l'aquarelle en tube. Appropriate pour les techniques à la spatule en couches maigres. Séchage lent et réversible à l'eau.



AQUA-pâte (50 725)

Film de masquage neutre (50 730) et **bleu** (50 731) éliminable pour l'aquarelle. Spécialement conçu pour le travail minutieux. Permet de réaliser des réserves. Laisser sécher avant la mise en couleur. Ne pas laisser plus de 2 jours sur le papier. Après séchage élimination facile par frottement avec le doigt ou une gomme. Secouer avant utilisation.



Film de masquage neutre (50 730) et bleu (50 731)

AQUA Spray d'effet (50 735) pour la création d'effets aléatoires sur des aquarelles. Vaporiser directement sur les couleurs dès leur dépose ou en cours de séchage. Distance d'utilisation: environ 20-30 cm. Aucun effet sur des surfaces trop absorbantes. Pour la réalisation de réserves utiliser le film de masquage.



AQUA-Spray d'effet (50 735)